



# La Terre-Mère Pachamama guide le peuple quechua

*dans sa recherche de terres fertiles. En organisant ainsi le développement des humains en accord avec la nature, la déesse andine apporte prospérité aux familles et colore les paysages au gré des multiples cultures plantées par les hommes, profondément dévolus au culte de la Pachamama.*

*Menez votre peuple vers des territoires inconnus à la recherche de nouvelles terres à cultiver. Votre objectif est d'explorer des régions, de tracer leurs contours et d'y développer des cultures selon les coutumes et légendes de la Pachamama. Si vous l'honorez en respectant ses grands principes de diversité et d'éloignement, la Nature vous récompensera. Sinon, vous subirez son courroux. De la déduction et un bon sens du « timing » devraient pouvoir vous aider...*

## Principe du jeu

Votre peuple arrive dans une vallée que l'Homme n'a pas encore marquée de son empreinte. Explorez ses régions et tâchez de comprendre ce que la Pachamama souhaite que vous plantiez à chaque endroit.

La roue Pachamama détermine la mise en place secrète des tuiles Terrain, selon le disque Scénario qui y est inséré avant de commencer à jouer. Durant la partie, il indique – en fonction de leur position – la nature des cases découvertes par les Quechuas.

Vous devrez **déduire** quels types de cultures vos Quechuas peuvent planter de manière à respecter la volonté de la Pachamama. Ainsi, il est primordial de respecter :

- ☞ une certaine taille pour les régions,
- ☞ un principe de variété: deux cultures identiques ne peuvent jamais se trouver dans la même région.

La Pachamama interdit tout manquement à ces deux règles fondatrices.

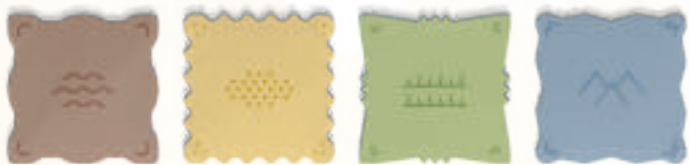
**Pour chaque case du plateau, il n'existe qu'une seule et unique solution !**

Honorez la volonté de variété de la Pachamama en plantant des cultures sur les cases Terrain que vous explorez et faites progresser vos pierres de diversité tout en gardant un équilibre en phase avec la nature.

TIWANAKU

# MATÉRIEL

## 62 tuiles Terrain (1 face non fléchée / 1 face fléchée [versions solo & coopérative])



15 tuiles  
Terre

17 tuiles  
Sable

15 tuiles  
Herbe

15 tuiles  
Roche

## 57 tuiles Culture



10 tuiles  
Quinoa

10 tuiles  
Maïs

12 tuiles  
Piment

12 tuiles  
Feuille de coca

13 tuiles  
Patate douce

## 20 jetons Offrande



4 jetons  
Quinoa

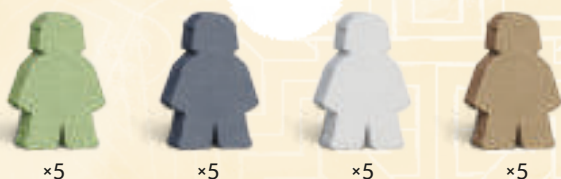
4 jetons  
Maïs

4 jetons  
Piment

4 jetons  
Feuille de coca

4 jetons  
Patate douce

## 20 pions Quechua



×5

×5

×5

×5

## 2 pions Otoma (versions solo & coopérative)



×1

×1

## 1 roue Pachamama + 1 axe en plastique



## 64 autocollants

Collez ces autocollants sur les pions en bois si vous éprouvez des problèmes à distinguer les couleurs les unes des autres.

## 16 pions Diversité



×4

×4

×4

×4

## 4 pions Marqueur de score



×1

×1

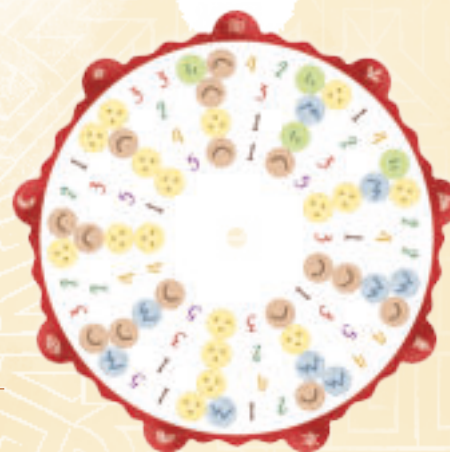
×1

×1

## 1 livret de règles

Vous le tenez entre vos mains.

## 20 disques Scénario



## 1 plateau Diversité



## 4 paravents



## 1 plateau de jeu



# MISE EN PLACE

Après avoir choisi un scénario court ou long (25 ou 45 cases), poser le plateau de jeu sur la face *ad hoc* au centre de la table et le plateau Diversité à côté.

1 Chaque joueur choisit une couleur et prend :

- a ses pions Quechua...
  - 5 pions à 2 joueurs;
  - 4 pions à 3 joueurs;
  - 3 pions à 4 joueurs;

b son pion Marqueur de score qu'il place sur la case 10 de la piste de score;

c ses 4 pions Diversité qu'il place sur le plateau Diversité, en bas de chacune des colonnes correspondant à un type de terrain.

2 Sur le plateau de jeu, dans la réserve générale :

a placer autant de jetons Offrande de chaque type que de joueurs.

**Exemple pour 2 joueurs :** 2 jetons Quinoa, Maïs, Piment, Feuille de coca & Patate douce (10 jetons au total);

b empiler toutes les tuiles Culture par type.

3 Fermer les deux fenêtres de la roue Pachamama.

## ATTENTION !

À partir d'ici, et jusqu'à ce que la mise en place soit terminée, **personne ne peut voir le recto** du disque Scénario; seul le verso peut être consulté.



Recto

Verso

4 Configurer le scénario :

- a constituer une réserve de tuiles Terrain contenant **exactement** le nombre et le type de tuiles spécifiés au verso du disque Scénario. Empiler ces tuiles Terrain par type sur le plateau Diversité (réserve générale);
- b poser sur le plateau les tuiles Terrain «de départ» (prélevées dans les piles que vous venez de préparer) dont le type et l'emplacement sont spécifiés au verso du disque Scénario;
- c poser sur chaque tuile Terrain «de départ» une tuile Culture dont le type et l'emplacement sont spécifiés au verso du disque Scénario;
- d insérer le disque Scénario dans la roue Pachamama (attention au sens!) puis en fixer l'axe central.

Tirer au sort le premier joueur.

Le matériel non utilisé est rangé dans la boîte et ne servira pas pour cette partie.

## DIVINER

Dans Tiwanaku, les joueurs sont souvent amenés à faire des divinations. Mais «faire» une divination heurte l'oreille et est long, tant à dire qu'à écrire. Alors, dans un élan fou et créateur, nous avons décidé d'inventer un verbe : **DIVINER**, qui porte en lui quelque chose de divin. Ce qui, finalement, sied fort bien à la Pachamama.

Mise en place à 3 joueurs.



2b

2a

1a



Ces lignes pointillées représentent un sentier (utilisé dans les versions solo & coopérative uniquement, voir page 8).

1a



4b

4c

4d

3

3

# DÉROULEMENT DE LA PARTIE


Durant la partie, les joueurs jouent chacun leur tour, en sens horaire. À son tour, le joueur actif doit Explorer ou Diviner.

## Explorer

Une action Explorer commence par une phase **Déplacement** et peut ensuite donner lieu à une phase **Découverte**.

### DÉPLACEMENT

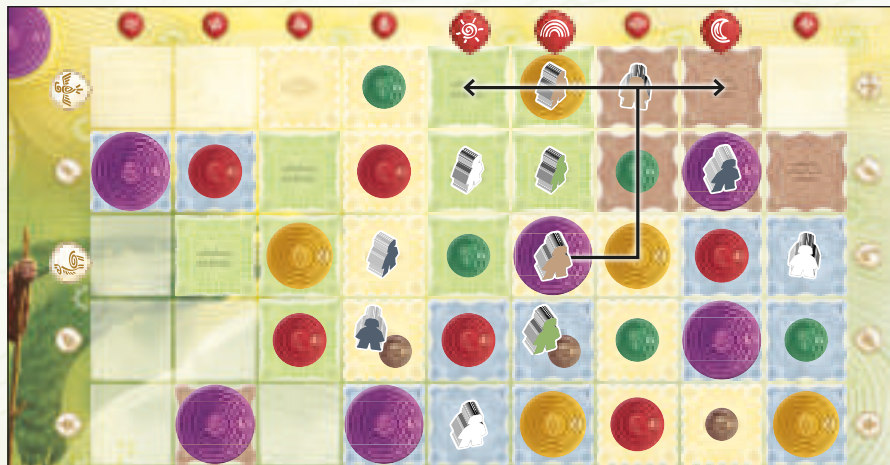
Cette phase consiste à déplacer **un seul** de ses pions Quechua sur le plateau. Un déplacement n'est jamais limité par un nombre de cases.




Le pion Quechua ne se déplace qu'**orthogonalement** . Tant que la case qu'il traverse contient **une tuile Culture et/ou un de ses autres pions Quechua**, il **peut** poursuivre son déplacement en changeant de direction autant de fois que souhaité.

La présence d'un pion Quechua adverse **interdit** de s'arrêter sur ou de passer par la case qu'il occupe.

Si le pion Quechua pénètre sur une case **sans tuile Culture ni pion Quechua de sa couleur** (case vide ou avec seulement une tuile Terrain), son déplacement s'y termine obligatoirement.

Dans tous les cas, **au terme d'un déplacement**, il ne peut se trouver qu'**un seul pion Quechua par case** et la case d'arrivée ne peut pas être celle de départ.






Le pion Quechua beige en  se trouve presque dans une impasse : partout autour de lui des pions Quechua adverses le bloquent et l'empêchent d'accéder à des tuiles Terrain vierges. Il n'a qu'un unique passage vers le haut qui lui permet d'accéder soit à la case , soit à la case  (car les pions beiges peuvent traverser des cases occupées par d'autres pions beiges).







Le joueur actif peut choisir de déplacer un pion Quechua déjà posé sur le plateau, ou d'en prendre un de sa réserve personnelle (s'il lui en reste) pour le rentrer en jeu.

Dans ce cas, le pion Quechua commence son déplacement par n'importe quelle case du bord du plateau n'étant pas occupée par un pion Quechua adverse, puis les règles expliquées précédemment s'appliquent.

#### RAPPEL

-  si la case est vide ou comporte une tuile Terrain seule, il **doit s'arrêter**.
-  si la case est occupée par une tuile Culture, il **peut poursuivre** son mouvement,
-  si la case est occupée par un pion Quechua de même couleur, il **doit poursuivre** son mouvement.












Dans cet exemple, sept cases sont inatteignables  pour un pion Quechua provenant d'une réserve personnelle. Toutes les cases du bord du plateau (petite version) sont accessibles d'emblée . La case  est accessible en passant par  où une tuile Culture permet de poursuivre le déplacement. La case  est accessible en entrant en jeu par la case  qui contient aussi une tuile Culture. Notez que dans cet exemple, aucun autre pion Quechua n'est en jeu.

#### RAPPEL

Un pion Quechua ne peut jamais s'arrêter ni transiter par une case occupée par un pion Quechua adverse. Par contre, il peut transiter par une case occupée par un pion Quechua de même couleur, sans toutefois pouvoir s'y arrêter.



Cet exemple reprend la même configuration que le précédent, mais cette fois des pions Quechua sont déjà en jeu, et cela change tout ! C'est à Bleu de jouer. La case  est devenue inaccessible à cause d'un pion Quechua vert posé en . Pareil pour la case . Bleu peut entrer en jeu un de ses pions Quechua par la case , transiter  par  où se trouve un autre de ses pions, pour finalement atteindre  ou . Remarquez aussi que Bleu aurait pu déplacer son pion Quechua déjà posé en  au lieu d'en faire entrer un autre en jeu.

Enfin, au lieu de déplacer un de ses pions Quechua, le joueur actif peut **récupérer vers sa réserve personnelle** un de ses pions Quechua présent sur le plateau, **où qu'il se trouve**.

#### REMARQUE

Récupérer un de ses pions Quechua constitue l'action Explorer du joueur actif et est parfois la seule option possible !

OU

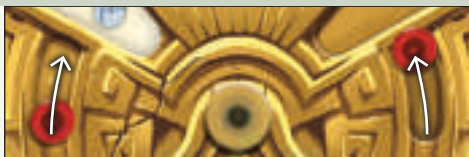
## Diviner

### DÉCOUVERTE

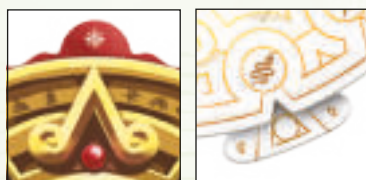
Si le pion Quechua s'est arrêté sur une case vide, on y révèle une tuile Terrain.

#### ÉTAPES À SUIVRE

1. Le joueur actif prend la roue Pachamama et vérifie que les deux fenêtres sont fermées.



2. Sur la roue, il aligne l'élément naturel sur fond rouge et l'animal sur fond blanc (coordonnées) correspondant à l'emplacement du pion Quechua qui vient d'être déplacé sur le plateau avec la flèche dorée et le curseur blanc.



#### TRÈS IMPORTANT!

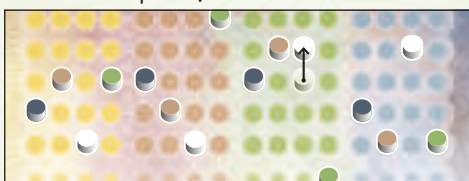
Attention à ne pas confondre les fenêtres **Découverte** et **Divination** !

Le joueur actif ouvre la fenêtre Découverte, découvre quelle tuile Terrain doit être posée à ces coordonnées et l'annonce aux autres joueurs, puis referme la fenêtre.

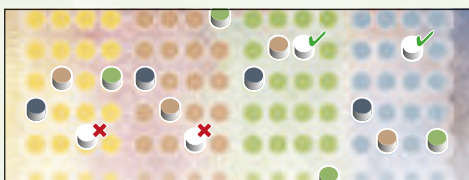


4. Le joueur actif prend dans la réserve générale une tuile Terrain correspondant au type de terrain qu'il vient d'annoncer et la place sous son pion Quechua.

5. Sur le plateau Diversité, dans la colonne correspondant au type de terrain révélé, le pion Diversité du joueur actif progresse d'un niveau. Il n'est toutefois pas déplacé au-delà du dernier niveau.



6. Enfin, Le joueur actif marque 1 point de victoire (🏆) pour chacun de ses pions Diversité présent à ce niveau, y compris celui qui vient de se déplacer (+2 🏆 dans l'exemple ci-contre).



Si le pion n'a pas pu être déplacé car il est resté bloqué au dernier niveau: 1 🏆.

Une divination consiste à déduire (voir « Comprendre la Pachamama », page 6) quelles cultures doivent être plantées sur une ou plusieurs tuiles Terrain préalablement découverte(s).

#### REMARQUE

Une tuile Culture doit toujours être posée sur une tuile Terrain ; jamais sur une case vide !

Lorsque le joueur actif choisit de jouer l'action Diviner, il réalise **au moins une divination**. Il peut toutefois en réaliser plus, dans l'ordre de son choix, pour chacun de ses pions se trouvant sur une tuile Terrain vide.

#### ÉTAPES À SUIVRE

1. Un autre joueur que le joueur actif prend la roue Pachamama.
2. Le joueur actif choisit et montre un de ses pions Quechua, puis **il annonce le type de tuile Culture qu'il pense que la Pachamama a décidé de planter** sur sa case.
3. Le joueur tenant la roue Pachamama y aligne les coordonnées (un élément naturel sur fond rouge et un animal sur fond blanc) dudit pion Quechua, ouvre la fenêtre Divination et annonce la solution (le type de culture).
4. Indépendamment de l'annonce du joueur actif, une tuile Culture correspondante au résultat de la roue Pachamama est prise dans la réserve générale et placée sous son pion Quechua.
5. **Si la divination était correcte :**
  - 🏆 le joueur **gagne** autant de 🏆 que le niveau de la culture posée (voir encadré « Niveaux des cultures » ci-contre) ;
  - 🏆 le joueur actif reçoit un jeton Offrande correspondant à la culture posée, s'il n'en possède pas déjà un de ce type ; **chaque joueur ne peut donc posséder qu'un seul jeton Offrande de chaque type à la fois ;**
  - 🏆 le cas échéant, le joueur actif peut ensuite effectuer une nouvelle divination pour un autre de ses pions Quechua.

#### NIVEAUX DES CULTURES

🍠	Patate douce	.....niveau 1
🌿	Feuille de coca	.....niveau 2
🌶️	Piment	.....niveau 3
🌽	Maïs	.....niveau 4
🌱	Quinoa	.....niveau 5

#### REMARQUE

Lors de la même action, tous les pions Quechua du joueur actif posés sur une tuile Terrain sans tuile Culture peuvent donner lieu à une divination.

**Si la divination était erronée :** le joueur **perd** autant de 🏆 que le niveau du type de culture posé. Une fois à zéro, on ne perd plus de 🏆. Il ne reçoit pas de jeton Offrande.

#### IMPORTANT

Une divination erronée met **immédiatement** fin au tour du joueur actif.

## Offrir

Après avoir terminé son action Explorer ou Diviner (sans avoir commis d'erreur), le joueur actif peut faire une Offrande à la Pachamama afin de gagner des 🏆.

Le joueur actif choisit des jetons Offrande parmi ceux qu'il possède, et les offre à la Pachamama en les remettant à la réserve générale.

Le nombre de 🏆 gagnés dépend du **nombre** de jetons Offrande offerts (peu importe leurs types) :

- 🌀 1 jeton Offrande = 0 🏆
- 🌀 2 jetons Offrande = 1 🏆
- 🌀 3 jetons Offrande = 3 🏆
- 🌀 4 jetons Offrande = 6 🏆
- 🌀 5 jetons Offrande = 10 🏆

#### RAPPEL

À aucun moment un joueur ne peut avoir plus d'un jeton Offrande du même type ! Les jetons Offrande offerts sont donc **toujours** tous différents !



*Pour le bien des humains, la Pachamama leur impose sa volonté.  
Pour diviner correctement, il est important de bien comprendre les règles auxquelles répondent ses désirs :  
la règle de la diversité et la règle de l'éloignement.*

## LA RÈGLE DE LA DIVERSITÉ

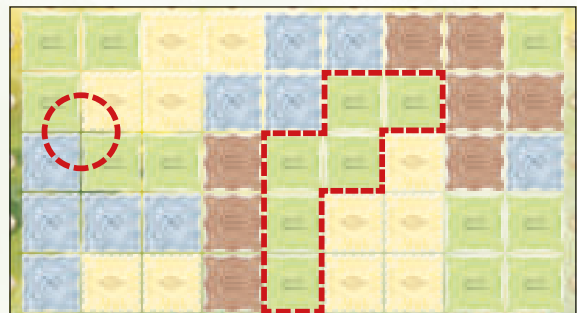
Les tuiles Terrain sont regroupées en **régions**. Une région est un groupe de **1 à 5 tuiles Terrain de même type, adjacentes orthogonalement** entre elles.

Des régions de même taille (= nombre de cases les composant) peuvent avoir des formes différentes.



*Les régions composées de quatre cases prennent une de ces formes.*

En outre, deux régions de même type ne sont jamais adjacentes, **même en diagonale**.



*Voici deux configurations que vous ne rencontrerez jamais. Le cercle rouge indique que deux régions Herbe se touchent par un coin; cela est impossible! Le contour rouge entourant six cases Herbe indique que deux régions se touchent orthogonalement, créant une région de 6 cases; cela est impossible car une région compte toujours de 1 à 5 cases, jamais 6.*

Chaque région doit contenir de une à cinq tuiles Culture, toutes différentes les unes des autres et correspondant à la taille de la région. Une région de 1 case contient 1 tuile Culture de niveau 1. Une région de 2 cases contient 2 tuiles Culture de niveau 1 & 2. Une région de 3 cases contient 3 tuiles Culture de niveau 1, 2 & 3... Les tuiles Culture de niveau 5 seront donc uniquement présentes sur les régions de 5 cases.

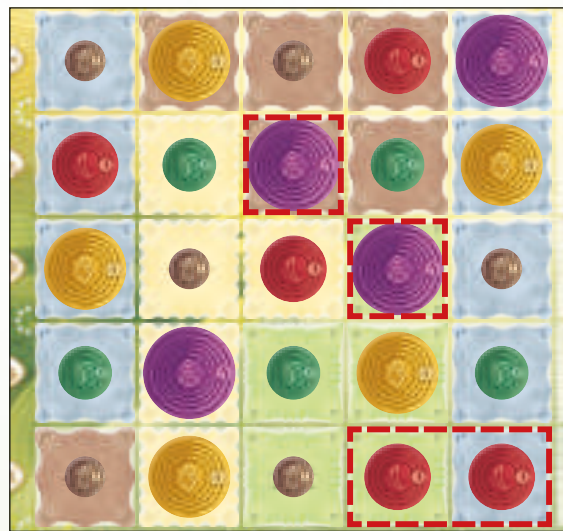
Des régions de même taille auront donc éventuellement des formes différentes mais accueilleront toujours les mêmes tuiles Culture, bien que celles-ci puissent y être disposées de manières différentes.



*Une région de quatre cases peut avoir cette forme. Quelles que soient les tuiles Terrain qui la composent, elle accueillera toujours une tuile Culture de niveau 1, une de niveau 2, une de niveau 3 et une de niveau 4 (jamais une de niveau 5!) mais elles ne seront pour autant pas forcément organisées toujours de la même manière car il faudra respecter les deux règles de la Pachamama...*

## LA RÈGLE DE L'ÉLOIGNEMENT

Deux cultures identiques (du même niveau) ne peuvent jamais être adjacentes, ni orthogonalement, ni diagonalement, peu importe sur quel terrain elles se trouvent.



*Voici deux configurations que vous ne rencontrerez jamais! Les deux carrés rouges au milieu indiquent que deux cultures de quinoa (niveau 5) sont diagonalement adjacentes; cela est impossible! Le rectangle rouge en bas à droite entourant deux cultures indique que deux cultures de piment (niveau 3) se touchent orthogonalement; cela est également impossible!*

La fin de partie est déclenchée lorsque **la dernière tuile Terrain** (pas la dernière tuile Culture!) est posée sur le plateau. Le joueur actif termine alors normalement son tour.

Ensuite, en commençant par le joueur qui vient de terminer son tour puis en sens horaire, chaque joueur **peut** effectuer une divination pour **un** de ses pions Quechua. On effectue ainsi autant de tours que nécessaire jusqu'à ce que tous les joueurs aient pu effectuer toutes les divinations possibles pour leurs pions Quechua, ou qu'ils aient tous passé.

Les divinations de fin de partie rapportent des et des jetons Offrande de la même manière que pendant la partie.

Si un joueur ne peut ou ne veut pas effectuer de divination, il doit passer. Tout joueur ayant passé arrête de jouer; s'il lui reste encore des pions Quechua sur des tuiles Terrain sans tuile Culture, ces cultures ne seront pas révélées. Quand tous les joueurs ont passé, la partie prend fin.

### IMPORTANT

**Si un joueur se trompe lors d'une divination, il perd les équivalents au niveau de la tuile Culture présente sur la case où a eu lieu cette divination puis il est obligé de passer (comme en cours de partie).**

Après que tous les joueurs ont passé (de gré ou de force), **tous** peuvent faire une dernière offrande à la Pachamama.

Le joueur ayant le plus haut score remporte la partie.

En cas d'égalité, le joueur à égalité ayant avancé ses pions Diversité du plus grand nombre de cases sur l'ensemble des quatre échelles du plateau Diversité l'emporte. En cas de nouvelle égalité, les joueurs se partagent la victoire

## EXEMPLE D'UN TOUR COMPLET

### C'EST AU TOUR DE BEIGE DE JOUER.

Il choisit de diviner et commence par son pion Quechua se trouvant en où il annonce une culture de niveau 5.

En vérifiant la roue, il apparaît qu'il s'est trompé, la Pachamama voulant un niveau 4 ici. Il perd dès lors 4 . La tuile Culture de niveau 4 est mise en place sous le pion Quechua, et le tour de jeu de Beige prend fin immédiatement.

Ce n'était toutefois pas très finement joué de la part de Beige! En effet, il aurait dû commencer sa divination par son pion Quechua situé en pour lequel la solution était évidente, sans risque d'erreur. Pourquoi? Car il est **certain** que la culture en est de niveau 1, puisque sa région ne compte qu'une seule case! Dès lors, aucune autre culture de niveau 1 ne peut se trouver autour de étant déjà occupée, il ne reste que pour placer le 1. La prochaine fois, Beige annoncera d'abord ce qui est certain!

### C'EST AU TOUR DE BLANCHE DE JOUER.

Elle choisit d'explorer avec son troisième pion Quechua venant de sa réserve personnelle et le fait entrer en qui est une case vide; ce pion Quechua doit donc immédiatement s'arrêter.

Elle révèle alors la tuile Terrain correspondant à cette case: de la roche.

Suite à cette exploration, le pion Diversité de Blanche progresse d'une case sur la piste Roche et lui permet de marquer 2 car elle a désormais deux pions à ce niveau.



### C'EST AU TOUR DE VERT DE JOUER.

Il souhaite attendre d'avoir ses trois pions Quechua en position pour diviner avant de déclencher cette action. À cet égard, ses pions Quechua situés en et sont déjà bien placés.

Seul celui situé en ne l'est pas; il souhaite donc le déplacer mais il ne peut pas atteindre une tuile Terrain sans tuile Culture car des pions Quechua adverses lui bloquent partout le passage. Vert décide donc de récupérer son pion Quechua depuis vers sa réserve personnelle pour mieux le placer ultérieurement.

Vert décide enfin de faire une offrande à la Pachamama avec ses jetons Offrande (forcément tous différents!). Il reçoit 6 en échange des quatre qu'il possède.

### C'EST AU TOUR DE BLEUE DE JOUER.

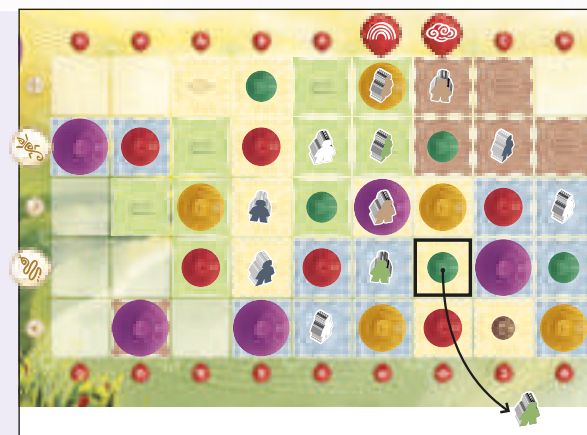
En débutant son tour, elle possède déjà quatre jetons Offrande de niveaux 1, 2, 3 et 4.

Elle choisit de diviner et commence par son pion Quechua se trouvant en et annonce une culture de niveau 5. Sa proposition s'avère exacte. Une tuile Culture de niveau 5 est posée; Bleue reçoit 5 et 1 jeton Offrande mauve (elle n'en possédait pas encore de ce niveau).

Bleue poursuit sa divination avec son pion Quechua posé en et annonce une culture de niveau 1. Sa proposition s'avère exacte. Une tuile Culture de niveau 1 est posée et Bleue reçoit 1 **mais pas de jeton Offrande patate douce** car elle en possède déjà un.

Bleue pourrait poursuivre sa divination, mais elle choisit de ne pas le faire (bien qu'elle soit sûre de son coup!\*) afin de pouvoir ultérieurement recevoir le jeton Offrande correspondant.

Bleue décide maintenant de faire une offrande à la Pachamama avec ses cinq jetons Offrande (forcément tous différents!). En échange, elle reçoit 10 .



### REMARQUE

Le nombre de tuiles Terrain restant dans la réserve n'est pas anodin...

Il reste ici 3 tuiles Roche. Elles doivent forcément aller autour de puisque la tuile Culture de niveau 5 qui y est révélée doit être dans une région de 5 tuiles Roche. Ce faisant, en poursuivant cette logique, les 4 tuiles Terre iront forcément en bas à gauche, tout autour de .

Reste la tuile Herbe qui trouvera naturellement sa place en .

Vous pouvez ainsi constater que, même si la partie ne touche pas à sa fin, il est possible de déduire beaucoup d'informations, sans même évoquer celles relatives aux tuiles Culture!

\* Dans la région Sable où deux pions Quechua bleus sont posés, il manque deux tuiles Culture: les niveaux 4 et 5. Il est cependant facile de déduire où elles se trouvent: la tuile Culture de niveau 4 en est adjacente au pion Quechua bleu en . Donc, la tuile Culture sous ce pion **ne peut pas** être de niveau 4! Par conséquent, la seule solution possible est que la tuile Culture de niveau 4 soit en et celle de niveau 5 en .

# VERSION SOLO



*Le peuple (fictif) de nomades des Otoma parcourt lui aussi ces territoires inconnus à la recherche de nouvelles terres à cultiver. Son extrême mobilité constitue son principal atout. Il vous faudra faire preuve de ténacité pour prendre l'ascendant sur ce peuple d'explorateurs nés.*

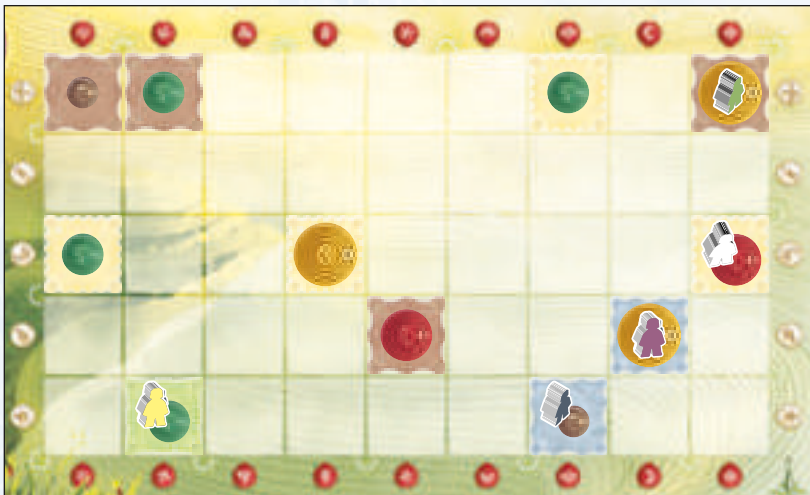
## Mise en place

### IMPORTANT

Les scénarios courts (25 cases) sont **incompatibles** avec la version solo !

Installer le matériel comme pour une partie à deux joueurs, en apportant les modifications suivantes :

- Le peuple otoma est constitué d'un pion Quechua de chacune des couleurs que le joueur n'a pas choisies, auxquels on ajoute les pions Quechua mauve & jaune. Par soucis de clarté, les pions Quechua du peuple otoma seront dorénavant appelés « **pions Otoma** »,
- Pour le peuple otoma, utiliser les pions Diversité et le marqueur de score d'une même couleur.
- Le peuple otoma ne fait jamais d'offrande à la Pachamama. Il n'y a donc qu'une seule série de jetons Offrande à mettre en place (pour le joueur).
- Les tuiles Terrain sont triées par type, mélangées et enfin empilées **face Flèche cachée** en 4 piles différentes.
- Les cinq pions Otoma sont chacun posés selon la mise en place au dos du disque Scénario; le peuple otoma gagne alors:
  - autant de  que le niveau des cultures sur lesquelles sont posés ses pions.
  - des progressions **et des**  pour ses jetons Pierre de diversité ayant bougé en fonction des tuiles Terrain sur lesquelles ses pions Otoma sont posés.L'ordre de résolution de la diversité se fait de gauche à droite et de haut en bas.



*Suite à cette mise en place, le joueur otoma reçoit dans l'ordre suivant des progressions sur les pistes de diversité: +1 sur la piste Herbe (pion jaune), +2 sur la piste roche (pion bleu puis pion violet), +1 sur la piste Terre (pion vert) & +1 sur la piste Sable (pion blanc).*

## Déroulement de la partie

Le déroulement du tour de jeu est identique à celui du mode compétitif, à l'exception de ce qui est expliqué ci-après.

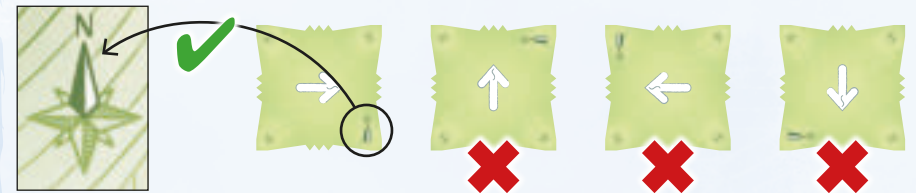
Le joueur enchaîne les tours de jeu (action Explorer **ou** Diviner). Il n'est éventuellement interrompu par le peuple otoma qu'**après avoir exploré**, mais **jamais** après avoir diviné.

### DÉPLACEMENT : RÈGLES DE BASE

Le joueur ne peut pas récupérer un pion Quechua vers sa réserve personnelle. Une fois qu'un pion Quechua a été posé sur le plateau, il doit y rester jusqu'à la fin de la partie.

Les flèches imprimées sur les tuiles Terrain n'affectent pas les déplacements des pions Quechua.

Lorsqu'une tuile Terrain est découverte (voir « Découverte », page 5) révélez-en la face Flèche en orientant son pictogramme Nord comme la rose des vents imprimée sur le plateau (dans le coin inférieur droit), puis posez-la sur sa case de destination .



Les flèches peuvent avoir six couleurs différentes (voir page suivante), correspondant aux couleurs des pions Quechua & Otoma. Si un pion Quechua termine son déplacement sur une tuile Terrain (déjà en place ou qui vient d'être glissée sous le pion Quechua) **sans tuile Culture**, la couleur de la flèche indique la couleur du pion Otoma qui doit immédiatement être déplacé :

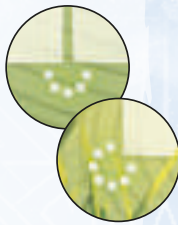
- Si la flèche de couleur a la même couleur que celle du pion Quechua qui vient d'être déplacé**, le joueur choisit ce qu'il se passe:
  - Version facile** : il ne se passe rien. Le joueur enchaîne avec sa prochaine action.
  - Version difficile** : le joueur termine son tour puis il déplace le pion Otoma **de son choix** dans la direction indiquée par la flèche de la tuile Terrain occupée par le pion Quechua qu'il vient de déplacer (voir « Déplacement : règles du peuple otoma », page 9).
- Sinon, déplacez le pion Otoma correspondant à la couleur de la flèche dans la direction indiquée par la flèche (voir « Déplacement : règles du peuple otoma », page 9).



## DÉPLACEMENT : RÈGLES DU PEUPLE OTOMA

Tout pion Otoma se déplace en passant sur des tuiles Terrain, **peu importe ce qui est posé dessus** (rien, un pion Quechua ou Otoma, une tuile Culture) en ligne droite sans changer de direction, sauf quand ils doivent utiliser un sentier.

Des sentiers sont représentés sur les quatre bords de l'aire de jeu. Seul le peuple otoma peut les utiliser. Lorsqu'un pion Otoma doit sortir de l'aire de jeu, il emprunte le sentier pour revenir sur la case à l'autre bout du sentier où il poursuit son déplacement (à deux coins du plateau de jeu, les chemins permettent aux pions Otoma de quitter une colonne pour rentrer dans une ligne, et *vice versa*). Un pion Otoma peut utiliser plusieurs sentiers lors d'un seul déplacement.



Tout pion Otoma arrête son déplacement au moment où il arrive **sur** une case **vide**. S'ensuivent ces deux étapes :

1. En utilisant la roue Pachamama, le peuple otoma découvre automatiquement (sans jamais se tromper) les **tuiles Terrain & Culture** de cette case et son pion Diversité correspondant est déplacé en conséquence, entraînant un gain de 🍷.  
**Attention!** Lorsqu'une tuile Terrain est révélée par un pion Otoma, on ignore la flèche.



2. Le peuple otoma gagne autant de 🍷 que le niveau de la Culture révélée, sans recevoir de jeton Offrande.

Le tour du peuple otoma prend fin. Un nouveau tour commence pour le joueur.

## DIVINATION

Lorsque le joueur effectue une divination, il doit **obligatoirement** le faire pour **tous** ses pions Quechua présents sur une tuile Terrain sans tuile Culture. En cas d'erreur, le joueur perd autant de 🍷 que le niveau de la tuile Culture pour laquelle il s'est trompé (règle standard) **mais il continue sa phase Diviner** (avec le risque d'autres erreurs). À la fin de sa phase Diviner, le joueur peut faire une offrande, **même en cas d'erreur**.

## Fin de la partie

**Il n'y a pas** de dernier tour de divination après que toutes les tuiles Terrain ont été posées sur l'aire de jeu.

Le joueur remporte la victoire s'il possède plus de 🍷 que le peuple otoma.

En cas d'égalité, le peuple otoma remporte la victoire.



# VERSION COOPÉRATIVE

*Face aux capacités d'exploration hors norme du peuple otoma, les joueurs n'ont d'autre choix que de se liguer pour espérer suffisamment étendre leurs cultures. Mais le peuple otoma profite du moindre de leurs déplacements pour tenter de prendre l'ascendant. Ainsi, chaque mouvement de pion Quechua peut fermer l'accès à de nouveaux terrains où le peuple otoma se sera rué en premier.*

## Mise en place

### IMPORTANT

Les scénarios courts (25 cases) sont **incompatibles** avec la version solo!

Installer le matériel comme pour une partie standard (mode compétitif, voir page 3) en y apportant les modifications suivantes...

☞ Pour marquer leurs niveaux de **diversité** & leurs **points de victoire**, les joueurs utilisent collégalement une seule couleur de pion.

☞ Deux séries de **jetons Offrande** sont placées sur le plateau central.



☞ Référez-vous au tableau ci-dessous pour connaître le nombre de **pions Quechua** à distribuer aux joueurs. Chaque joueur/binôme reçoit une couleur de pions différente de celle des autres joueurs/binômes...

	Mode facile	Mode Normal	Mode Expert
À 2 joueurs	4 par joueur		3 par joueur
À 3 joueurs	3 par joueur		2 par joueur
À 4 joueurs	4 par <b>binôme</b>		3 par <b>binôme</b>

À 4 joueurs, deux équipes de 2 joueurs sont constituées. Les 2 joueurs d'une équipe jouent avec une même couleur de pions. Les 4 joueurs gagneront ou perdront ensemble. Durant la partie, la couleur des pions joués doit être alternée (les joueurs doivent s'installer à table en conséquence).

☞ Chaque joueur reçoit un paravent.

### REMARQUE

Les paravents servent à pousser les joueurs à communiquer.

☞ Les tuiles Terrain que vous avez préalablement posées sur le plateau Diversité sont maintenant distribuées aux joueurs de manière équitable (si un joueur reçoit moins de tuiles d'une sorte, il en recevra plus d'une autre pour compenser) afin qu'au total chacun ait à peu près la même quantité de tuiles.

Triez vos tuiles Terrain par type puis mélangez les piles avant de les poser derrière votre paravent, face Flèche visible. Veillez à ce que la tuile au sommet soit toujours orientée correctement (voir page 8).

Seule l'orientation des flèches au sommet de vos piles est visible; vous ne pouvez jamais consulter les tuiles inférieures.

### L'OTOMA

Installer le matériel comme pour une partie à deux joueurs, en apportant les modifications suivantes:

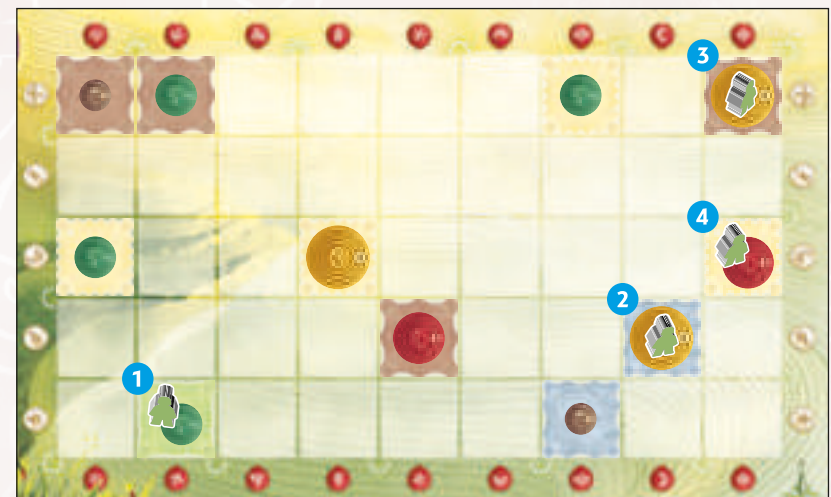
☞ Le peuple otoma est constitué des pions Quechua d'une couleur inutilisée, en fonction du mode choisi (le nombre de joueurs n'a pas d'importance). Le tableau suivant indique combien de pions Otoma doivent être posés en jeu:

Mode facile	Mode Normal	Mode Expert
4 pions Otoma		5 pions Otoma

☞ Pour le peuple otoma, utiliser les pions Diversité et le marqueur de score de la couleur correspondante.

☞ Les pions Otoma sont chacun posés selon la mise en place au dos du disque Scénario; le peuple otoma gagne alors:

- ☉ autant de 🍷 que le niveau des cultures sur lesquelles sont posés ses pions.
- ☉ des progressions **et des** 🍷 pour ses jetons Pierre de diversité ayant bougé en fonction des tuiles Terrain sur lesquelles ses pions Otoma sont posés. L'ordre de résolution de la diversité se fait de gauche à droite et de haut en bas.



*Suite à cette mise en place, le joueur otoma reçoit dans l'ordre suivant des progressions sur les pistes de diversité: +1 sur la piste Herbe 1, +1 sur la piste Roche 2, +1 sur la piste Terre 3 et +1 sur la piste Sable 4.*

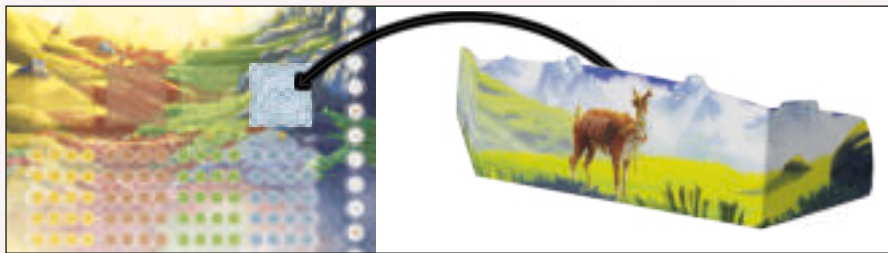
## Déroulement de la partie

Le déroulement du tour de jeu d'un joueur est identique à un tour de jeu en mode compétitif, à l'exception de ce qui est expliqué ci-après.

Les joueurs enchaînent les tours de jeu (action Explorer ou Diviner). Ils ne sont éventuellement interrompus par le peuple otoma qu'**après avoir exploré**, mais **jamais** après avoir diviné.

### TOUR DE JEU D'UN JOUEUR

À son tour, le joueur actif **doit** dépenser une tuile Terrain prise au sommet d'une des quatre piles derrière son paravent et la placer au sommet de la colonne correspondante du plateau Diversité.



#### REMARQUE

Les joueurs ne peuvent pas échanger leurs tuiles Terrain entre eux ni avec celles éventuellement présentes sur le plateau Diversité.

Il **doit** ensuite effectuer une action : **Explorer** ou **Diviner**. L'orientation de la flèche de la tuile dépensée ne sera importante que s'il explore (voir « Explorer », ci-dessous).

#### EXPLORER

##### DÉPLACEMENT

Toutes les règles de déplacement (voir page 4) restent applicables, à l'exception de ce qui suit...

- 🌀 Le joueur actif choisit un de ses pions Quechua et commence par le déplacer d'**une case dans la direction indiquée par la flèche de la tuile Terrain** qu'il vient de poser sur le plateau Diversité. Cela fait, le pion peut éventuellement poursuivre son déplacement en prenant d'autres directions.
- 🌀 Au cours d'un déplacement, un pion Quechua ne peut ni passer deux fois par une même case ni s'arrêter sur une tuile Culture déjà posée en jeu.
- 🌀 Le joueur ne peut pas récupérer un pion Quechua dans sa réserve personnelle. Une fois qu'un pion Quechua a été posé sur le plateau, il doit y rester jusqu'à la fin de la partie.

##### DÉCOUVERTE

La phase Découverte se déroule comme dans la version compétitive (voir page 5) : une tuile Terrain qui vient d'être découverte doit être prise sur le plateau Diversité.

S'il n'y a pas le type de tuile Terrain requis sur le plateau Diversité, il incombe alors aux joueurs de décider lequel d'entre eux devra donner la tuile Terrain nécessaire (prélevée au sommet d'une de ses piles). La tuile Terrain est directement placée sur le plateau central, sous le pion Quechua qui vient de réaliser la découverte.

Dans tous les cas, le pion Diversité des joueurs progresse sur la piste correspondante et ils marquent des 🍷 pour leur diversité (voir page 5).

#### RÉACTION DU PEUPLE OTOMA

Une fois qu'un joueur a terminé d'explorer, on vérifie si des pions Otoma se trouvent dans la même ligne et la même colonne que la case où a été posé le pion Quechua qui vient d'être déplacé. Si c'est le cas, ce ou ces pions Otoma doivent être déplacés. Dans le cas contraire, aucun pion Otoma n'est déplacé.

Tous les pions Otoma qui doivent être déplacés le sont en fonction de leur proximité avec le pion Quechua venant de se déplacer, et **en s'éloignant** de lui : le plus proche est déplacé en premier et le plus éloigné est déplacé en dernier. En cas d'équidistance, les joueurs décident de l'ordre de déplacement.

Les déplacements des pions Otoma sont effectués comme dans la version solo (voir page 9).

Lorsqu'un pion Otoma révèle une tuile Terrain et une tuile Culture, il gagne éventuellement un jeton Offrande selon la règle de base. S'il n'y a pas le type de tuile Terrain requis sur le plateau Diversité, il incombe alors aux joueurs de décider lequel d'entre eux devra donner la tuile Terrain nécessaire (prélevée au sommet d'une de ses piles). La tuile Terrain est directement placée sur le plateau central, sous le pion Otoma concerné.

Une fois tous les pions Otoma déplacés, le tour du joueur suivant débute.

#### DIVINER

Les divinations s'effectuent comme dans la version compétitive, sauf que les jetons Offrande sont mis en commun par les joueurs. Quel que soit le nombre de joueurs, ils ne peuvent posséder simultanément qu'un seul jeton Offrande de chaque type.

#### OFFRIR

À la fin de son tour, un joueur peut faire une Offrande et marquer les 🍷 en conséquence.

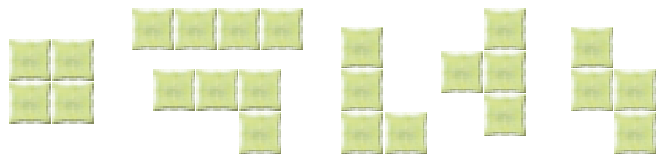
À chaque fois que les joueurs font une Offrande, le peuple Otoma en fait une aussi en dépensant tous ses jetons Offrande, s'il en possède au moins un.

## Fin de partie

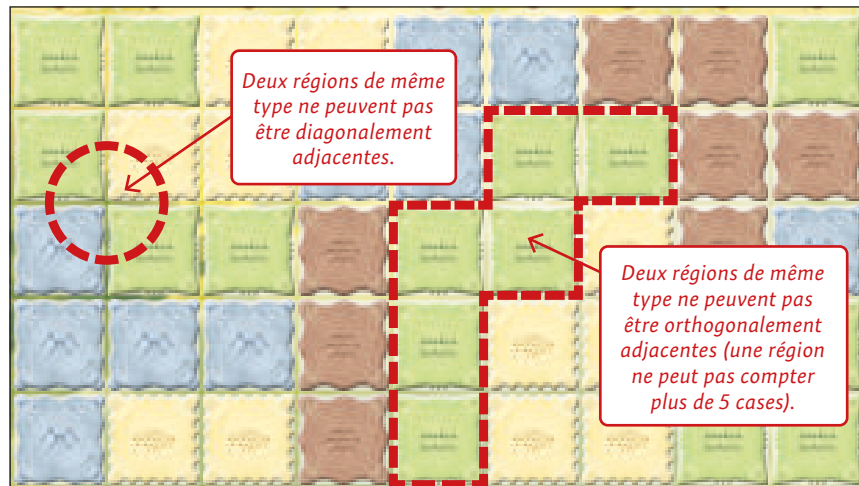
Si à la fin du tour d'un joueur, plus personne n'a de tuile derrière son paravent, la partie prend fin. Une dernière offrande pour les joueurs et le peuple otoma à lieu. Finalement, le peuple otoma marque 🍷 pour chaque case sans tuile Terrain dessus. Les joueurs gagnent s'ils ont plus de 🍷 que le peuple otoma. En cas d'égalité, le peuple otoma l'emporte.

# Ces encadrés vous permettent d'expliquer facilement les concepts de base de Tiwanaku à des nouveaux joueurs.

**1** Expliquez les agencements possibles des tuiles composant une région.



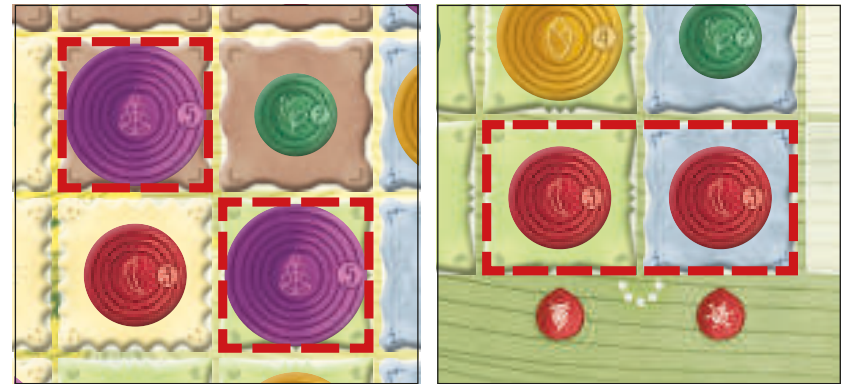
**2** Expliquez les **interdictions** relatives au positionnement des régions.



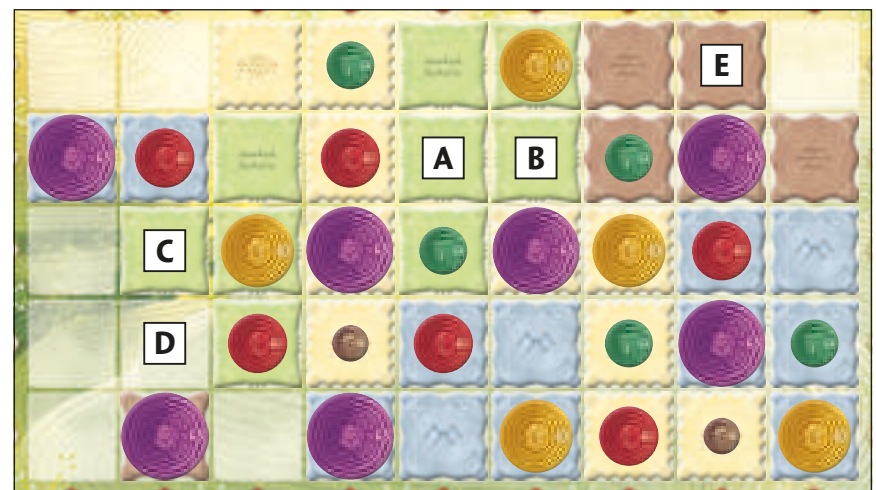
**3** Expliquez le lien entre la taille d'une région et les cultures qui s'y trouvent, ainsi que leur agencement.



**4** Expliquez qu'il est **interdit** à deux cultures identiques d'être adjacentes.



**5** Invitez enfin les joueurs à déduire les valeurs A, B, C, D & E (masquez les solutions sous le visuel!) avec les seules informations présentes sur le plateau (la réserve compte 1 tuile Sable, 3 Roche et 4 Terre); notez que l'intégralité des informations manquantes peuvent être déduites!



A = 1 B = 3 C = 2 D = 1 (terre) E = 3

Ce QR code vous mènera à une vidéo détaillant l'intégralité de la solution.



[www.sitdown-games.com](http://www.sitdown-games.com)

[info@sitdown-games.com](mailto:info@sitdown-games.com)

[@SitDownGames](https://twitter.com/SitDownGames)

[@SitDown.Jeux](https://www.facebook.com/SitDown.Jeux)

[@SitDownGames](https://www.instagram.com/SitDownGames)

rue Sanson 4  
BE-5310 Longchamps  
Tél. +32 468 37 51 31



AUTEUR  
**OLIVIER GRÉGOIRE**

ILLUSTRATEUR  
**RAPHAËL SAMAKH**

RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT  
**Michaël DEROBERTMASURE**

DIRECTRICE ARTISTIQUE  
**MARIE OOMS**

INFOGRAPHISTE  
**ANTHONY MOULINS**

RESPONSABLE DE LA PROMOTION  
**SOPHIE TROYE**

GESTIONNAIRE DE PROJET  
**DIDIER DELHEZ**

**OLIVIER**

«Merci du fond du cœur à ma sœur Isabelle qui m'a inspiré l'idée mécanique du jeu et merci aux peuples d'Amérique Latine qui m'ont inspiré le thème lors d'un long voyage dans cet incroyable continent d'Histoire et de mystères. Merci à la SNCF qui m'a permis de combiner les deux en rêvant ce jeu lors d'une "petite" sieste au retour du Festival International des Jeux de Cannes. Merci aux joueurs patentés des Mardis Ludiques (à l'Outpost, BE-Bruxelles) et plus particulièrement Al, Fnor & Eric pour les nombreux tests et à Val pour son soutien assidu, continu et indéfectible.»

**SIT DOWN!**

remercie les testeurs anonymes et toutes les personnes ayant soutenu la campagne de financement participatif sur Kickstarter!

Un jeu Sit Down! publié par Megalopole. ©Megalopole (2022). Tous droits réservés. Ce matériel ne peut être utilisé qu'à des fins d'amusement privé. **ATTENTION** : ne convient pas aux enfants de moins de trois ans. Ce jeu contient des petites pièces pouvant être ingérées ou inhalées. Informations à conserver. • Visuels non contractuels. Les formes et les couleurs peuvent changer. • Toute reproduction de ce jeu, totale ou partielle, sur tout support, physique ou électronique, est strictement interdite sans autorisation écrite de Megalopole.